

ALEXANDRE ST-ONGE CV

CURRICULUM VITAE

ALEXANDRE ST-ONGE

Alexandre St-Onge est un artiste intermédia ainsi qu'un performeur sonore qui explore les mutations du corps performatif à travers ses médiations sonores, textuelles et visuelles. Docteur (PhD) en études et pratiques des arts (UQAM, 2015) et professeur à l'École d'art de l'Université Laval, il est fasciné par la créativité en tant qu'approche pragmatique de l'insaisissable. Il a réalisé plus d'une vingtaine de publications et a présenté son travail dans divers lieux dont la Galerie des Arts Visuels de l'Université Laval à Québec, la Galerie Leonard & Bina Ellen à Montréal, chez Sporobole à Sherbrooke, chez Latitude 53 à Edmonton, au festival *Tsunami* à Valparaiso, chez Paved Arts à Saskatoon, au Eastern Bloc et à la Cinémathèque québécoise à Montréal, à l'Académie des Arts et de Design de Bergen, chez Avatar et au Mois Multi à Québec, à L'Écart à Rouyn-Noranda, chez Action Art Actuel à Saint-Jean-sur-Richelieu, au Errant Bodies Space à Berlin, à la Justina M. Barnicke Gallery à Toronto, au festival *Send and Receive* à Winnipeg ainsi qu'au festival *Disturbance* à Copenhague. Il a fondé les éditions|squin|press avec Christof Migone et il crée au sein de collectifs ainsi qu'avec de nombreux artistes : Marie Brassard, Simon Brown, Et Sans, K.A.N.T.N.A.G.A.N.O., Lynda Gaudreau, Klaxon Gueule, kondition pluriel, mineminemine, Line Nault, Shalabi Effect, et undo parmi d'autres.

Formation académique et expérience d'enseignement : Docteur (PhD) en études et pratiques des arts à l'Université de Québec à Montréal (2015, dir. David Tomas) et professeur adjoint à l'École d'art de la faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design de l'Université Laval depuis octobre 2019. Professeur invité Au Nova Scotia College of Art and Design (NSCAD) à l'été 2015, chargé de cours à l'École d'art de l'Université Laval depuis 2012 et professeur associé à l'École des médias de l'UQAM en 2018. Il donne également des ateliers et des conférences à Montréal (DHC/ART, Oboro, Université Concordia), Toronto (NAISA, Tuning Speculation), en Norvège (Académie des Arts et de Design de Bergen) ainsi qu'en Autriche (Université des Arts Appliqués de Vienne).

Performances et installations (2016-2024)

2024

- *Habitation Augmentée Portative*, performance dans le cadre de la RiAP (Rencontre internationale d'art performance de Québec) présentée le samedi 14 septembre au centre en art actuel Le Lieu à Québec.
- *Le Hoquet Des Tranches*, pièce sonore diffusée en première le 19 octobre à 20h00 dans le cadre du festival Echoes Around Me 2024 à Vienne en Autriche.
- *Maison Morontielle Manon Manoir L'expression Laboratoire L'addiction Libidinale Pluraliste Prière Psychédélique Plus, Rituels Performatifs & Sonores* diffusés sur les ondes de Radio Bloc ORAL entre 23h23 et Minuit le 11 février, le 14 février, le 29 février, le 11 mars ainsi que le 11 avril.
- *Habitation Augmentée Portative Miniature*, performance sonore présentée le 6 avril dans l'appartement de Léo Azzaria et ses colocs à Québec.

2023

- *Confessions*, performances présentées dans le cadre du Cabaret Fulgurance! le mardi 7 février à 19h30 au Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger à Victoriaville, le jeudi 16 février à 19h à l'École d'art de l'Université Laval à Québec, le samedi 25 février à 22h pendant la Grande Nuit 2023 à l'Agora Hydro-Québec à Montréal ainsi que dans le cadre de la journée d'étude organisée par CIRCA (Chantiers indisciplinés de recherche-crédation en art) et intitulée Le théâtre atmosphérique : écologie d'un nouveau relationnel qui a eu lieu le vendredi 10 mars au LANTISS à Québec.
- *Opéra Phase 2 : Énoncés*, opéra radiophonique créé en collaboration avec Suzanne Leblanc et présenté en première mondiale sur les ondes de Radio Bloc ORAL le 1er mai à 16h.
- *L'étrangement 2023*, performance intermédia créée en collaboration avec Christof Migone présentée lors de l'événement/lancement *Squin Sonic* dans le cadre du Suoni per il Popolo le 11 juin à la Sotterenea à Montréal.
- *La Cervicale*, vidéo-performance réalisée et présentée dans le cadre du lancement de la publication *Confessions* constituée d'un livre et de rituels sonores performatifs.
- *Amour Absolu*, performance présentée le 5 août 2023 dans le cadre de *The Listening Biennial 2023* au quatrième étage de La Fabrique à Québec.
- IYE Efface IYE Pi Once Si Tu Veux IYE Du Fousse, pièce sonore créée et présentée dans divers pays en juillet et en août 2023 dans l'exposition d'œuvres sonores dans le cadre de *The Listening Biennial 2023* qui rassemble un groupe international d'artistes, de musicien.ne.s, de chercheur.e.s ainsi que des institutions et des collectifs du monde entier autour de questions et d'expériences liées à la notion d'écoute.
- *undoundone*, performance audiovisuelle créée en collaboration avec Christof Migone présentée le 21 octobre à la Salle des fêtes à Lausanne dans le cadre du festival LUFF.
- *Opéra Phase 3 : Remarques*, opéra radiophonique performatif réalisé en collaboration avec Suzanne Leblanc et présenté dans le cadre d'Arts sonores et transduction des genres le 3 novembre à l'Agora Hydro-Québec à Montréal.
- *Confessions Augmentées*, installation performative présentée dans le cadre du projet Sommes Sonnes de Christof Migone présenté par le centre d'artistes en art audio et électronique Avatar le 12 décembre au Circuit Beaumont à Québec.

2022

- —><—, installation performative présentée chez Criterium à Québec en juin.
- *Le songe d'artisan*, installation poétique et sonore réalisée en collaboration avec Fortner Anderson, Geneviève Letarte et James Schidlowsky présentée du 16 au 22 mai dans le cadre du FIMAV (Festival International de Musique Actuelle de

ALEXANDRE ST-ONGE CV

Victoriaville).

- *PsyKong SilisSPonge CLS SiTi On Ne*, sculpture « en canne » réalisée et présentée dans le cadre d'ENCANN'2022 organisé par le centre d'artistes en art actuel Regart à Lévis.

- *Agence Augmentée*, exposition réalisée en collaboration avec Isabelle Lapierre, Mathieu P. Lapierre, Katia Martineau et Vincent Thériault présentée du 10 novembre au 11 décembre à la Galerie des Arts Visuels de l'Université Laval.

- *Aura Aura*, performance sonore présentée dans le cadre du colloque-laboratoire *Agence Augmentée : RENCONTRES* le 17 décembre au Pantoum à Québec.

2021

- *Ya l'Aion Agartha*, pièce sonore créée et présentée dans le cadre de La Grande Écoute 2021 - Au-delà de la notation dans le cadre du Festival Montréal/Nouvelles Musiques organisé par la S.M.C.Q et le G.R.M.S. le 27 février.

- *Du mauvais usage du son*, création radiophonique réalisée avec Marie-Christine Lesage présentée dans le cadre du projet RADIO GESTE(S) SANS BORD organisé par la Chaire de recherche du Canada en dramaturgie sonore au théâtre de l'UQAC.

- *boiZGrosseGG*, vidéo-performance présentée au Grand CiabattaFestival organisé par MMV2005 du 13 au 16 mai.

- *Spiritisme Anémique* à l'Atelier de la 8e Île à la Pointe-de-Moisie du 7 juin au 14 juin (projet commissarié par Eric Mattson).

- *Grosse Fée Fiche*, pièce sonore créée et présentée dans le cadre de *The Listening Biennial* qui rassemble un groupe international d'artistes, de musicien.ne.s, de chercheur.e.s ainsi que des institutions et des collectifs du monde entier autour de questions et d'expériences liées à la notion d'écoute.

- *Le songe d'artisan*, installation sonore réalisée en collaboration avec Fortner Anderson, Geneviève Letarte et James Schidrowsky présentée dans le cadre de Radio-Hull organisé par le centre DAÏMÓN, AXENÉO7 & Transistor Média.

- *Réel Halluciné*, performance sonore avec Belinda Campbell présentée dans le cadre de Québec musiques parallèles le 15 octobre à Québec ainsi que le 16 octobre à Montréal.

- *Variations autour d'un patio*, performance réalisée en collaboration avec Simon Brown, Suzanne Leblanc, François Lemieux, Pavel Pavlov, Marc-Alexandre Reinhardt et présentée dans le cadre du projet LE PATIO le 30 octobre ainsi que le 31 octobre à Gatineau.

- *Spiritisme Anémique (Para4RouesSuLCorps)*, vidéo-performance présentée en ligne à partir du 21 décembre.

2020

- *A.A.G.G. 1919*, vidéo-performance présentée en ligne sur YouTube en décembre.

- Participation à l'exposition collective *Audiosphere Sound Experimentation 1980-2020* commissariée par Francisco Lopez présenté du 14 octobre 2020 au 11 janvier 2021 au Museo Centro De Arte Reina Sofia à Madrid en Espagne.

- *Opéra Phase 1 : Vocabulaire*, exposition radiophonique réalisée avec Suzanne Leblanc présentée dans le cadre de Radio-Hull organisé par le centre DAÏMÓN, AXENÉO7 & Transistor Média.

- *[]*, vidéo-performance de longue durée (11 heures) présentée en ligne sur YouTube en avril.

- *St-Ongle*, performance présentée à L'Aise et diffusée en ligne le 20 mars.

- *Pour Si Mots Pour Quand (je pense à toi)*, performance présentée dans le cadre de La Nuit Blanche à l'Agora Hydro-Québec à Montréal.

- *I-11*, 11 performances présentées en ligne sur Youtube tous les mercredis à 11:11 pendant 11 semaines.

2019

- *Jet du bas dit AA l'eau guet avec l'invisible*, installation performative présentée à la Galerie Leonard & Bina Ellen de l'Université Concordia avec la participation de Thomas Bégin, Simon Brown, Anne-F Jacques, David (Jhave) Johnston, Manon Labrecque et David Tomas.

- Performance sonore *L'Ô lu si de LÂ* présentée chez Sporobole à Sherbrooke.

- Participation au projet d'affichage collectif *I'VE BEEN THINKING* initié par Karine Savard en hommage à David Tomas.

- *BTEBUBANTAGOB*, installation sonore et furtive présentée au Sound Museum à St-Petersbourg en Russie et à divers endroits dans la Ville de Québec au Canada.

- Lecture-performance avec Simon Brown et David Jhave Johnston lors de l'événement 4 poets read AI.

- Performeur dans le court métrage *J'ai soif* réalisé par Karl Lemieux pour le film collectif *Les sept dernières paroles*.

2018

- *NommeBeurre μ La lubrification du verbe Les vies innombrables des Tie Wraps*, performance sonore et médiatique présentée en ligne sur YouTube ainsi qu'au studio Artificiel.

- *Cône en tête C Ça KC l'arme chaude de l'ivresse*, installation performative présentée au Mois Multi à Québec.

- *Sauvage le côté party de la nécrophilie cannibale*, pièce musicale interprétée par l'Ensemble SuperMusique.

- *BTEBETB220525202*, installation et performances sonores présentées chez Latitude 53 à Edmonton.

- *La Contamination est (ici) Positive*, installation sonore collective présentée au Eastern Bloc à Montréal.

- Conception sonore de la pièce *Swarming Lounge* de condition pluriel présentée dans le cadre de l'exposition *Robot Love* à Eindhoven en Hollande.

2017

- *Créatures hermétiques dans mon char bb des otages inaperçus*, installation performative de 24h et publication numérique (œuvre sonore et livre) réalisée dans le cadre d'une résidence à l'École des médias de l'UQAM et d'une résidence chez Hexagram-UQAM présentée la Mezzanine du studio de son immersif d'Hexagram-UQAM ainsi qu'à l'Agora Hydro-Québec du 2 au 3 décembre.

- *Cône en tête C Ça KC l'arme chaude de l'ivresse*, installation performative et publication numérique (œuvre sonore et livre) présentée au studio Artificiel le 16 juin ainsi que le 7 juillet.

- *S*, performance sonore réalisée avec Émilie Mouchous présentée au Eastern Bloc le 17 novembre.

ALEXANDRE ST-ONGE CV

- *F For Fake*, poste audio réalisé avec Érick D'Orion présenté au Centre d'art et de diffusion CLARK entre le 9 mars et le 15 avril.
- *Unzip Violence*, performance audiovisuelle avec Roger Tellier-Craig et Karl Lemieux présentée au Mois Multi à Québec.
- Conception sonore de l'installation *Future Room* de kondition pluriel, Gerald Bast, Ruth Schnell et Peter Weibel présentée à Ästhetik Der Veränderung au MAK Museum à Vienne en Autriche ainsi qu'au IX Symposium à Montréal.

2016

- *La bestia* et *Que El*, installation performative et performance sonore présentées au festival Tsonami à Valparaiso au Chili.
- *Escalier 1 (le géant de nuit)*, performance de Second Regard (avec André Éric Létourneau) présentée dans le cadre de l'événement Blago Bung au Emily Harvey Foundation à New York.
- *BTEBETB*, installation sonore/textuelle et performance sonore présentées au Eastern Bloc à Montréal dans le cadre de l'exposition *Les Transformables v.102* organisé par Éric Mattson ainsi qu'au festival Sounds Like VI à Saskatoon.
- Présentation de l'installation sonore et picturale *Lise G.* réalisée en collaboration avec Marc Leduc à L'Écart à Rouyn-Noranda dans le cadre de l'exposition *Les Transformables v.101* organisé par Éric Mattson.
- Conception sonore de l'installation *Là* de Line Nault présentée dans le cadre du Mois multi à Québec.
- Conception sonore des installations *At Play* de kondition pluriel et *Facades* de Ruth Schnell présentées dans le cadre de l'exposition Digital Synesthesia à Vienne en Autriche ainsi qu'à ISEA 2016 à Hong Kong en Chine.

Discographie et publications

- *Habitation Augmentée*, publication constituée d'un film sonore, de vidéos, de photographies, de dessins et de schémas regroupés sur une sculpture usb publiée chez A.S.O./S.L. en 2025.
- *Habitation Augmentée portable*, album publié par Grillage Absolu, 2024.
- *MLP* de AA, publication constituée de dessins « originaux » signés/numérotés et d'un album publié sur une cassette chez Grillage Absolu, 2024.
- *Kystique Langage Kit* de GG, bracelet sculptural et album publiés par Grillage Absolu, 2024.
- Plusieurs textes, pièces sonores et documents de divers projets dans le dossier *Création sonore et performativité* pour Le Vivarium, l'extension recherche-crédation de la revue Percées : <https://percees.uqam.ca/fr/le-vivarium/creation-sonore-et-performativite>
- *Confessions Augmentées*, publication constituée d'un livre et d'un album sur Grillage Absolu, 2024.
- *Infraphysiques*, livre réalisé en collaboration avec Suzanne Leblanc publié dans la Collection Phosphore des Presses de l'Université Laval, 2023.
- *Confessions*, publication constituée d'un livre et d'un album sur Grillage Absolu, 2023.
- *Acétate Additive*, bracelet sculptural et album publiés par Grillage Absolu, 2023.
- *Aura —><— Aura*, publication constituée d'une sculpture et d'un album double publié sur une cassette, Jeunesse Cosmique, 2022.
- *A.A.G.G.'s HALLUCINATIONS* de A.A.G.G., publication constituée d'un livre et d'un album, ORAL_records, 2021.
- *A.A.G.G.'s OBSESSIONS* de A.A.G.G., rituels sonores, poèmes et photographies, Rara Avis, 2020.
- *Jet du bas dit AA l'eau guet avec l'invisible*, livre et sculpture sonore publiée aux éditions|squin|press en partenariat avec la Galerie Leonard & Bina Ellen de l'Université Concordia, 2020.
- *Entonnoir de Nous*, livre écrit en collaboration avec Simon Brown publié aux éditions|squin|press, 2020.
- *NommeBeurre μ La lubrification du verbe Les vies innombrables des Tie Wraps*, GA, 2018 (Livre et œuvre sonore)
- *Créatures hermétiques dans mon char bb des otages inaperçus*, GA, PDF et Archée, 2017 (Livre et œuvre sonore)
- *souroeour arrière sosuroeour*, éditions|squin|press, 2017 (Livre numérique et œuvre sonore)
- *Cône en tête C Ça KC l'arme chaude de l'ivresse*, Grillage Absolu, 2017 (œuvre sonore et livre numérique)
- *Nude de chose de même*, Le laps, 2016 (Livre et œuvre sonore)
- *VUEIEN*, Errant Bodies Press, 2016 (CD et Livret)
- *Semblances*, Avatar, 2016 (Livre et œuvre sonore)
- *BTEBETB*, Oral, 2016 (Album numérique)
- *LE SUJET MODIFIANT LE SUJET*, squintfuckerpress, 2015 (Objet/Code de téléchargement)
- *Lise G.*, Oral, 2015 (Album numérique)
- *viropueeeihean*, Oral, 2013 (LP)
- *Ailleurs*, &records, 2012 (CD)
- *Aimer la conrescence*, Absence of Wax, 2012 (Netlabel)
- *Entités*, Oral, 2010 (CD)
- *Joseph Carey Merrick*, Oral, 2007 (CD)
- *Mon animal est possible*, Alien 8 Recordings, 2007 (CD)
- *L'amitié ou les rumeurs insoutenables du désir*, squintfuckerpress, 2005 (CD)
- *Kasi naigo*, squintfuckerpress, 2001 (CD et texte théorique)
- *Une mâchoire et deux trous*, Namskéio records, 2000 (CD)
- *Image/Négation*, Alien 8 Recordings, 1999 (CD)