

Alexandre St-Onge est un artiste intermédia ainsi qu'un performeur sonore qui explore les mutations du corps performatif à travers ses médiations sonores, textuelles et visuelles. Docteur (PhD) en études et pratiques des arts (UQÀM, 2015) et professeur à l'École d'art de l'Université Laval, il est fasciné par la créativité en tant qu'approche pragmatique de l'insaisissable. Il a réalisé plus d'une vingtaine de publications et a présenté son travail dans divers lieux dont la Galerie des Arts Visuels de l'Université Laval à Québec, la Galerie Leonard & Bina Ellen à Montréal, chez Sporobole à Sherbrooke, chez Latitude 53 à Edmonton, au festival *Tsunami* à Valparaiso, chez Paved Arts à Saskatoon, au Eastern Bloc et à la Cinémathèque québécoise à Montréal, à l'Académie des Arts et de Design de Bergen, chez Avatar et au Mois Multi à Québec, à L'Écart à Rouyn-Noranda, chez Action Art Actuel à Saint-Jean-sur-Richelieu, au Errant Bodies Space à Berlin, à la Justina M. Barnicke Gallery à Toronto, au festival *Send and Receive* à Winnipeg ainsi qu'au festival *Disturbance* à Copenhague. Il a fondé les éditions|squint|press avec Christof Migone et il crée au sein de collectifs ainsi qu'avec de nombreux artistes : Marie Brassard, Simon Brown, Et Sans, K.A.N.T.N.A.G.A.N.O., Lynda Gaudreau, Klaxon Gueule, kondition pluriel, mineminemine, Line Nault, Shalabi Effect, et undo parmi d'autres.

Performances sonores et installations sonores (sélectionnées)

2024

- *Habitation Augmentée Portative*, performance dans le cadre de la RiAP (Rencontre international d'art performance de Québec) présentée le samedi 14 septembre au centre en art actuel Le Lieu à Québec.
- *Le Hoquet Des Tranches*, pièce sonore diffusée en première le 19 octobre à 20h00 dans le cadre du festival Echoes Around Me 2024 à Vienne en Autriche.
- *Maison Morontielle Manon Manoir L'expression Laboratoire L'addiction Libidinale Pluraliste Prière Psychédélique Plus, Rituels Performatifs & Sonores* diffusés sur les ondes de Radio Bloc ORAL entre 23h23 et Minuit le 11 février, le 14 février, le 29 février, le 11 mars ainsi que le 11 avril.
- *Habitation Augmentée Portative Miniature*, performance sonore présentée le 6 avril dans l'appartement de Léo Azzaria et ses colocs à Québec.
- *FLOOD, Projection Mapping* audiovisuelle réalisée en collaboration avec Martin Kusch (kondition pluriel) et Ruth Schnell adaptée et présentée à la European Capital of Culture Bad Ischl Salzkammergut en janvier et en février.

2023

- *Confessions 1*, performance présentée dans le cadre du Cabaret Fulgurance! le mardi 7 février à 19h30 au Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger à Victoriaville.
- *Confessions 2*, performance présentée le jeudi 16 février à 19h à l'École d'art de l'Université Laval à Québec.
- *Confessions 3*, performance présentée le samedi 25 février à 22h pendant la Grande Nuit 2023 à l'Agora Hydro-Québec à Montréal.
- *Confessions 4*, performance présentée dans le cadre de la journée d'étude organisée par CIRCA (Chantiers indisciplinés de recherche-crédation en art) et intitulée Le théâtre atmosphérique : écologie d'un nouveau relationnel qui a eu lieu le vendredi 10 mars au LANTISS à Québec.
- *Opéra Phase 2 : Énoncés*, opéra radiophonique créé en collaboration avec Suzanne Leblanc et présenté en première mondiale sur les ondes de Radio Bloc ORAL le 1er mai à 16h.
- *L'étrangement 2023*, performance intermédia créée en collaboration avec Christof Migone présentée lors de l'événement/lancement *Squint Sonic* dans le cadre du Suoni per il Popolo le 11 juin à la Sotterenea à Montréal.
- *La Cervicale*, vidéo-performance réalisée et présentée dans le cadre du lancement de la publication *Confessions* constituée d'un livre et de rituels sonores performatifs.
- *Amour Absolu*, performance présentée le 5 août 2023 dans le cadre de *The Listening Biennial 2023* au quatrième étage de La Fabrique à Québec.
- *IYE Efface IYE Pi Once Si Tu Veux IYE Du Fousse*, pièce sonore créée et présentée dans divers pays en juillet et en août 2023 dans l'exposition d'œuvres sonores dans le cadre de *The Listening Biennial 2023* qui rassemble un groupe international d'artistes, de musicien.ne.s, de chercheur.e.s ainsi que des institutions et des collectifs du monde entier autour de questions et d'expériences liées à la notion d'écoute.
- *FLOOD, Projection Mapping* audiovisuelle réalisée en collaboration avec Martin Kusch (kondition pluriel) et Ruth Schnell et présentée dans le cadre du Licht Stadt Feldkirch du 4 au 7 octobre à Feldkirch en Autriche.
- *undoundone*, performance audiovisuelle créée en collaboration avec Christof Migone présentée le 21 octobre à la Salle des fêtes à Lausanne dans le cadre du festival LUFF.
- *Opéra Phase 3 : Remarques*, opéra radiophonique performatif réalisé en collaboration avec Suzanne Leblanc et présenté dans le cadre d'Arts sonores et transduction des genres le 3 novembre à l'Agora Hydro-Québec à Montréal.
- *Confessions Augmentées*, installation performative présentée dans le cadre du projet Sommes Sonnes de Christof

ALEXANDRE ST-ONGE CV

Migone présenté par le centre d'artistes en art audio et électronique Avatar le 12 décembre au Circuit Beaumont à Québec.
2022

- —><— , installation performative présentée chez Criterium à Québec en juin.
- *Le songe d'artisan*, installation poétique et sonore réalisée en collaboration avec Fortner Anderson, Geneviève Letarte et James Schidlowsky présentée du 16 au 22 mai dans le cadre du FIMAV (Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville).
- *PsyKong SilisSPonge CLS SiTi On Ne*, sculpture « en canne » réalisée et présentée dans le cadre d'ENCANN'2022 organisé par le centre d'artistes en art actuel Regart à Lévis.
- *Agence Augmentée*, exposition réalisée en collaboration avec Isabelle Lapierre, Mathieu P. Lapierre, Katia Martineau et Vincent Thériault présentée du 10 novembre au 11 décembre à la Galerie des Arts Visuels de l'Université Laval.
- *Aura Aura*, performance sonore présentée dans le cadre du colloque-laboratoire *Agence Augmentée : RENCONTRES* le 17 décembre au Pantoum à Québec.

2021

- *Ya l'Aion Agartha*, pièce sonore créée et présentée dans le cadre de La Grande Écoute 2021 - Au-delà de la notation dans le cadre du Festival Montréal/Nouvelles Musiques organisé par la S.M.C.Q et le G.R.M.S. le 27 février.
- *Du mauvais usage du son*, création radiophonique réalisée avec Marie-Christine Lesage présentée dans le cadre du projet RADIO GESTE(S) SANS BORD organisé par la Chaire de recherche du Canada en dramaturgie sonore au théâtre de l'UQAC.
- *boiZGrosseGG*, vidéo-performance présentée au Grand CiabattaFestival organisé par MMV2005 du 13 au 16 mai.
- *Spiritisme Anémique* à l'Atelier de la 8e Île à la Pointe-de-Moisie du 7 juin au 14 juin (projet commissarié par Eric Mattson).
- *Grosse Fée Fiche*, pièce sonore créée et présentée dans le cadre de *The Listening Biennial* qui rassemble un groupe international d'artistes, de musicien.ne.s, de chercheur.e.s ainsi que des institutions et des collectifs du monde entier autour de questions et d'expériences liées à la notion d'écoute.
- *Le songe d'artisan*, installation sonore réalisée en collaboration avec Fortner Anderson, Geneviève Letarte et James Schidlowsky présentée dans le cadre de Radio-Hull organisé par le centre DAÏMÔN, AXENÉO7 & Transistor Média.
- *Réel Halluciné*, performance sonore avec Belinda Campbell présentée dans le cadre de Québec musiques parallèles le 15 octobre à Québec ainsi que le 16 octobre à Montréal.
- *Variations autour d'un patio*, performance réalisée en collaboration avec Simon Brown, Suzanne Leblanc, François Lemieux, Pavel Pavlov, Marc-Alexandre Reinhardt et présentée dans le cadre du projet LE PATIO le 30 octobre ainsi que le 31 octobre à Gatineau.
- *non de nom*, vidéo-performances présentées dans le cadre de l'installation performative de Line Nault du 10 au 13 novembre à l'Agora de la danse à Montréal.
- *At Play* installation interactive audio-visuelle réalisée avec condition pluriel et présentée du 4 décembre au 13 février 2022 par Culture Trois-Rivières à Trois-Rivières.
- *Swarming Lounge*, installation audio-visuelle réalisée avec condition pluriel et présentée lors de la Vienna Art Week 2021 à Vienne en Autriche ainsi qu'à l'Estação Comboios de Aveiro au Portugal.
- *Diver*, installation VR réalisée avec condition pluriel et présentée dans le cadre de INNOCULT au Etopia Center for Art & Technology à Zaragoza en Espagne.
- *Future Room*, installation audio-visuelle réalisée avec condition pluriel et présentée dans le cadre de Understanding Art & Research (Remote Edition) au BAC Art Center à Shanghai en Chine.
- *undo -And-*, vidéo-performances réalisées avec Christof Migone et présentées en ligne le 12 décembre dans le cadre de l'événement en ligne *-And-*.
- *Spiritisme Anémique (Para4RouesSuLCorps)*, vidéo-performance présentée en ligne à partir du 21 décembre.

2020

- *A.A.G.G. 1919*, vidéo-performance présentée en ligne sur YouTube en décembre.
- Participation à l'exposition collective *Audiosphere Sound Experimentation 1980-2020* commissariée par Francisco Lopez présenté du 14 octobre 2020 au 11 janvier 2021 au Museo Centro De Arte Reina Sofia à Madrid en Espagne.
- Participation à *Pour toujours, mardi* organisé par l'organisme Folie/Culture.
- *Opéra Phase 1 : Vocabulaire*, exposition radiophonique réalisée avec Suzanne Leblanc présentée dans le cadre de Radio-Hull organisé par le centre DAÏMÔN, AXENÉO7 & Transistor Média.
- [] , vidéo-performance de longue durée (11 heures) présentée en ligne sur YouTube en avril.
- *St-Ongle*, performance présentée à L'Aise et diffusée en ligne le 20 mars.
- *Pour Si Mots Pour Quand (je pense à toi)*, performance présentée dans le cadre de La Nuit Blanche à l'Agora Hydro-Québec à Montréal.
- *1-11*, 11 performances présentées en ligne sur Youtube tous les mercredis à 11:11 pendant 11 semaines.

2019

- *Jet du bas dit AA l'eau guet avec l'invisible*, installation performative présentée à la Galerie Leonard & Bina Ellen de l'Université Concordia avec la participation de Thomas Bégin, Simon Brown, Anne-F Jacques, David (Jhave) Johnston, Manon Labrecque et David Tomas.
- Performance sonore *L'Ô lu si de LÀ* présentée chez Sporobole à Sherbrooke.
- Participation au projet d'affichage collectif *I'VE BEEN THINKING* initié par Karine Savard en hommage à David Tomas.
- *BTEBUBANTAGOB*, installation sonore et furtive présentée au Sound Museum à St-Petersbourg en Russie et à divers endroits dans la Ville de Québec au Canada.
- Lecture-performance avec Simon Brown et David Jhave Johnston lors de l'événement 4 poets read AI.

ALEXANDRE ST-ONGE CV

- Performeur dans le court métrage *J'ai soif* réalisé par Karl Lemieux pour le film collectif *Les sept dernières paroles*.

2018

- *NommeBeurre* μ *La lubrification du verbe Les vies innombrables des Tie Wraps*, performance sonore et médiatique présentée en ligne sur YouTube ainsi qu'au studio Artificiel.

- *Conversations*, installation créée en collaboration avec Émilie Mouchous présentée à la Bibliothèque de Saint-Lambert.

- *Cône en tête C Ça KC l'arme chaude de l'ivresse*, installation performative présentée au Mois Multi à Québec.

- *Sauvage le côté party de la nécrophilie cannibale*, pièce musicale interprétée par l'Ensemble SuperMusique.

- BTEBETB220525202, installation et performances sonores présentées chez Latitude 53 à Edmonton.

- *La Contamination est (ici) Positive*, installation sonore collective présentée au Eastern Bloc à Montréal.

2017

- *Créatures hermétiques dans mon char bb des otages inaperçus*, installation performative de 24h et publication numérique (œuvre sonore et livre) réalisée dans le cadre d'une résidence à l'École des médias de l'UQAM et d'une résidence chez Hexagram-UQAM présentée la Mezzanine du studio de son immersif d'Hexagram-UQAM ainsi qu'à l'Agora Hydro-Québec du 2 au 3 décembre.

- *Cône en tête C Ça KC l'arme chaude de l'ivresse*, installation performative et publication numérique (œuvre sonore et livre) présentée au studio Artificiel le 16 juin ainsi que le 7 juillet.

- *S*, performance sonore réalisée avec Émilie Mouchous présentée au Eastern Bloc le 17 novembre.

- *F For Fake*, poste audio réalisé avec Érick D'Orion présenté au Centre d'art et de diffusion CLARK entre le 9 mars et le 15 avril.

- *Unzip Violence*, performance audiovisuelle avec Roger Tellier-Craig et Karl Lemieux présentée au Mois Multi à Québec.

- Conception sonore de l'installation *Future Room* de kondition pluriel, Gerald Bast, Ruth Schnell et Peter Weibel présentée à Ästhetik Der Veränderung au MAK Museum à Vienne en Autriche.

2016

- *La bestia* et *Que El*, installation performative et performance sonore présentées au festival Tsonami à Valparaiso au Chili.

- *Escalier 1 (le géant de nuit)*, performance de Second Regard (avec André Éric Létourneau) présentée dans le cadre de l'événement Blago Bung au Emily Harvey Foundation à New York.

- BTEBETB, installation sonore/textuelle et performance sonore présentées au Eastern Bloc à Montréal dans le cadre de l'exposition *Les Transformables v.102* organisé par Éric Mattson ainsi qu'au festival Sounds Like VI à Saskatoon.

- Présentation de l'installation sonore et picturale *Lise G.* réalisée en collaboration avec Marc Leduc à L'Écart à Rouyn-Noranda dans le cadre de l'exposition *Les Transformables v.101* organisé par Éric Mattson.

- Performance sonore dans le cadre de l'événement *Lune Rouge* à La Passe lors de la Nuit Blanche à Montréal.

- Performance sonore dans le cadre de l'événement *Synthetics Series* à La Passe à Montréal.

- Conception sonore de l'installation *Là* de Line Nault présentée dans le cadre du Mois multi à Québec.

- Conception sonore des installations *At Play* de kondition pluriel et *Facades* de Ruth Schnell présentées dans le cadre de l'exposition Digital Synesthesia à Vienne en Autriche ainsi qu'à ISEA 2016 à Hong Kong en Chine.

- *L'accumulateur*, performance créée en collaboration avec Michel F. Côté, Bernard Falaise et Catherine Tardif présentée au festival Phénomèna à Montréal.

- Participation à une des *Manigances* organisées par le Peristyle Nomade à Montréal.

2015

- Performance sonore *LE SUJET MODIFIANT LE SUJET* présentée à La Vitrola à Montréal.

- Exposition et installation sonore *Lise G.* réalisée en collaboration avec Marc Leduc et le commissaire Éric Mattson chez Action Art Actuel à Saint-Jean-Sur-Richelieu.

- Performance sonore *VUEIEN* présentée à la Librairie Formats à Montréal.

- Performances sonores *Semblances* présentées au Studio d'Avatar à Québec.

- Performance *Unzip Violence* réalisée avec Karl Lemieux et Roger Tellier-Craig lors des Percéides à Percé.

- Performance sonore *Une boule de quille, un tabouret et quelques canettes de bière* présentée au festival Phénomèna.

- Performance sonore *Séance sans écran* présentée lors du symposium Créer/Montrer/Conserver à la Cinémathèque québécoise.

2014

- Installation sonore collective présentée dans le cadre du Dirty Ear Forum organisé par Brandon Labelle à l'Académie des Arts et de Design de Bergen en Norvège.

- Performance sonore intitulée *Occulter* présentée lors de l'événement *Les Voisins* (commissaire Éric Mattson).

- Installation sonore intitulée *Retour Inaccessible Miroir Accès Suspendu* réalisée en collaboration avec Samir lors de l'exposition *Les Écritures* (commissaire Éric Mattson) présentée à la galerie des Impatients à Montréal.

- Performance *Unzip Violence* réalisée avec Karl Lemieux et Roger Tellier-Craig lors du symposium *Collages mouvants* organisé par le centre Daïmôn à Gatineau ainsi qu'au festival WNDX à Winnipeg.

- *Le sujet modifiant le sujet* (performance sonore) présentée à Laplante.

- *ovicorcupueeleetiheearn* performance sonore réalisée en collaboration avec Chantal Dumas présentée à NAISA à Toronto.

- Performance sonore de Second Regard (avec André Éric Létourneau) présentée à *É-épontes* à la Fonderie Darling.

- Performance sonore de Just'au Crâne à la Casa Del Popolo.

- *voueeien* performance sonore présentée chez Stable.

- *LE TIERS ENTERTAINMENT* performance de Mineminemine présentée au festival Phénomèna.

2013

- Performance sonore avec le duo Undo (avec Christof Migone) présentée à la Music Gallery à Toronto.

ALEXANDRE ST-ONGE CV

- *viorupeeeeihean*, performance sonore présentée lors du volet Incarnation de l'événement *Exceptions* organisé par Éric Mattson et Nicole Gingras ainsi qu'à l'espace Errant Bodies de Brandon Labelle à Berlin.
- *L'indécidable Crowbar Cosmogonique*, vidéo/performance présenté pendant l'exposition *Volume Hear Here* (commissaire Christof Migone) à la Justina M. Barnicke Gallery à Toronto.

2012

- *Extase Sonore* présentée à Québec dans le cadre de l'événement *Extase* organisé par Folie/Culture
- *SM : re-trait de l'abjection* interprétée par l'Ensemble SuperMusique au FIMAV ainsi qu'au Conservatoire de Musique de Montréal.
- Concert/performance des Esprits Frappeurs (avec Philippe Lambert et Karl Lemieux) à MUTEK.
- Performance sonore intitulée *Aimer la conrescence* présentée lors de l'événement *Choses qui tombent du ciel* à la Sala Rossa.
- Concert/performance au Musée d'art contemporain de Montréal et à MUTEK avec K.A.N.T.N.A.G.A.N.O.

2011

- Performance du collectif Mineminemine intitulée *Les 3 conservateurs vous présentent le musée de l'intolérance* présentée au FMU à Trois-Rivières, au 24gauche à Montréal ainsi que dans le cadre de *Peristyle Nomade*.
- Performance des Esprits Frappeurs (Lambert, Lemieux, St-Onge) au Suoni Per Il Popolo.
- Conférence expérimentale avec Simon Brown intitulée *Pas tout à fait au-delà, en deçà ou à côté du paramental* au Red Bird.
- Performance de *Chanson indécidable 10* au 24gauche.
- Performance au Mois Multi 2011 avec Karl Lemieux et les musiciens Jonathan Parant et Roger Tellier-Craig.

2010

- Performance *L'indécidabilité aiguë* créée pour l'organisme d'art audio Avatar et présentée au Studio P à Québec.
- Performance en duo avec Catherine Tardif lors de l'événement *Salle de montre* présenté à Montréal.
- Performance avec le cinéaste expérimental Karl Lemieux et les musiciens David Bryant et Jonathan Parant au Festival EXIS à Séoul en Corée du Sud.
- Performance sonore intitulée *L'indécidable crowbar cosmogonique* à la Sala Rossa en août 2010.
- Performance sonore des *Chansons indécidables 3, 4, 5, 6, 7 et 8* à la Casa Del Popolo en août et septembre.
- Concert/performance avec Frank Martel, Siou et Félix des impatients au Monument National lors du festival Mutek.
- Performance solo intitulée *L'indécidable* au Festival Voix d'Amériques à la Sala Rossa.
- Spectacle avec le cinéaste expérimental Karl Lemieux et les musiciens Dave Bryant, Jonathan Parant, Jean-Sébastien Truchy et Roger Tellier-Craig à L'envers.
- Performance *Là ya quelque chose qui se passe* avec le collectif Mineminemine (avec Magali Babin et Éric Létourneau) et Experimentalica (Simon Brown, Jonathan Parant, James Schidlowski et Alex Wilson) au Il Motore.

2009

- Présentation de la pièce *Je me montre comme caché avec un crowbar* à l'événement *Influences* au complexe Méduse à Québec à l'automne 2009.
- Création et présentation de la performance *Pas appât* du trio Mineminemine lors de l'événement Viva!Art action 2009.
- Présentation de *L'instant du soi-disant pli pli (version crowbar)* lors de l'événement *Les impatiences musicales*.
- Performance avec Pierre Hébert, Karl Lemieux et Roger Tellier-Craig à la cinémathèque québécoise.
- Création de la pièce *Perre Remue Cri* de Mineminemine (Magali Babin, Éric Létourneau, Alexandre St-Onge) en hommage à Pierre Mercure pendant l'événement *Je me souviens* organisé par Éric Mattson et présentée ensuite aux Escales improbables dans le Vieux-Port de Montréal.
- Participe au projet d'Avatar *Recettes de performance* où des artistes ont été invités à mettre en ligne 10 recettes de performance à raison d'une recette par semaine pendant 10 semaines.
- Création de *La genèse du réel* du trio de performance sonore Mineminemine (avec Magali Babin et Éric Létourneau) à l'événement *Sortir de l'écran* organisé par l'Agence Topo et à la Galerie B-312.

2008

- Création et présentation de la performance solo *Parcelles de l'imperméable touché du nerf bonjour mouchoir bonsoir carton*.
- Performe la pièce *Agartha ou le violeur du village* au festival Voix d'Amériques avec Simon Brown.

2007

- Performe avec le groupe Mineminemine au CEDEX à l'UQÀM pendant les journées de la culture.
- Performance intitulée *Les lys à la fenêtre* avec le groupe Mineminemine à Boston au mois d'octobre.
- Création de la pièce *John Merrick* dans le cadre de l'événement *Epoxy* organisé par Éric Mattson à la Sala Rossa.
- Performance *Déjeuner vers le oui oui* avec Just'au crâne (avec Jonathan Parant) à la Sala Rossa en première partie d'Henri Chopin.

2006

- Performe la pièce *Un c'est un* avec Fanny Arsenault au Zoo Bizarre.
- Performance avec Jonathan Parant à la Sala Rossa en ouverture du groupe Gang Gang Dance.
- Performance avec le groupe Mineminemine (avec Magali Babin et Éric Létourneau) à la Galerie Léonard et Bina Ellen à Concordia lors de l'exposition *Cut* (Raymond Gervais, Christof Migone et Jocelyn Robert).
- Action à la Taverne Beaubien avec le groupe PacPac (Simon Brown, Benoît Chaussé et George Reboh) et Jonathan Parant.

2005

- Performe la pièce *C.M* à la Casa Del Popolo avec Jonathan Parant, Fanny Arsenault et Marie Davidson.

ALEXANDRE ST-ONGE CV

- Performe la pièce *La fatigue* (lécher des toilettes publiques) à La Sala Rossa au mois de février à l'événement *des enculés*.

- Performe la pièce *Une gorge pleine un muscle en fatigulation* au Mois Multi au complexe Méduse à Québec.

- Performe *Répulsion* à la Station C à Montréal dans le cadre de l'événement *Fuck*.

2004

- Performe la pièce *Carrie* avec le collectif Mineminemine (Éric Létourneau, Magali Babin) à la Casa Del Popolo.

2003

- Compose une pièce radiophonique intitulée << *One hour as Spectral voices* >> pour l'émission de Benjamin Green *Resonance* sur la Radio Britannique.

- Performe *La deuxième fatigue* lors de l'événement *Noises* avec Christof Migone et Michel F.Côté pour le Festival *Disturbance* à Copenhague au Danemark.

- Performe lors du Mois Multi à l'événement << Le chemin des machines >> présenté à Méduse où le travail de nombreux musiciens improvisateurs (Diane Labrosse, Steve Lebrasseur, Raphael Simard, Aimé Dontigny, Julie Rousse, Mathieu Lévesque et James Schidlowsky) fut diffusé par des acousmaticiens tels que Louis Dufort, Gilles Gobeil, Jean-François Denis et Marc Tremblay.

2002

- Présente *La première fatigue* lors de l'événement Volt AA au O PATRO VY'S.

- Participe à l'événement CUBE présenté à La Fonderie Darling où différents artistes français oeuvrant dans le domaine du film expérimental et de l'art sonore (dont Jérôme Noetinger et Lionel Marchetti) ont échangé quelques idées et partagé du temps avec divers artistes québécois dont Martin Tétreault, Magali Babin, Jean-Pierre Gauthier et Nathalie Dion.

2001

- Performances << Disclosure >> réalisées sur une période d'une semaine avec Christof Migone à Toronto pour l'organisme FADO.

- Traduit la pièce *Kasi naigo*---pièce contournant et utilisant les silences du film *The Silence* d'Ingmar Bergman---pour l'émission l'espace du son réalisée par Mario Gauthier (SRC).

- Performance au Festival Art Action Actuel (FA3) en mai.

2000

- *Kasi naigo*, Installation/performance lors du festival Mutek à Excentris.

- Commande de l'émission *Le navire night* (SRC), essai sonore sur une conférence de Jacques Derrida.

- Actions réalisées avec Christof Migone au No Music Festival (London, Ontario) et à l'espace Experimental Intermedia de Phil Niblock à New York.

1999

- Pièce radiophonique pour l'émission l'espace du son réalisée par Mario Gauthier à la SRC (commande).

- Performance solo au Théâtre Lachapelle.

- Performance avec Éric Létourneau au Festival Art Action Actuel à L'espace Tangente.

Formation académique et expérience d'enseignement : Docteur (PhD) en études et pratiques des arts (UQÀM, 2015, dir. David Tomas) et professeur adjoint à l'École d'art de la faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design de l'Université Laval depuis le mois d'octobre 2019. Professeur invité Au Nova Scotia College of Art and Design (NSCAD) à l'été 2015, chargé de cours à l'École d'art de l'Université Laval depuis 2012 et professeur associé à l'École des médias de l'UQAM en 2018.

Conférences et ateliers

2024

- *Habitation Augmentée*, conférence présentée dans le cadre du Volet Pro du Mois Multi 2024 le 10 février à 13h30 en ligne ainsi qu'au Cinéma Beaumont.

2023

- Conférence au sujet des méthodes employées et des processus déployés dans le projet de recherche artistique *Agence Augmentée* ainsi que dans les projets *Jet du bas dit AA l'eau guet avec l'invisible*, *A.A.G.G.'s OBSESSIONS de A.A.G.G.*, *A.A.G.G.'s HALLUCINATIONS de A.A.G.G.*, *Entonnoir de Nous (avec Simon Brown) Infraphysiques (avec Suzanne Leblanc) et Aura* -><- *Aura* dans le cadre du séminaire de Michaël Trahan portant sur les enjeux de la recherche-création le 16 février.

- Entretien radiophonique avec le commissaire Eric Mattson au sujet de diverses publications sur ORAL_records comme *Joseph Carey Merrick*, *Entités* et *viorupeeeeihean* notamment.

- Conférence et lectures performatives pour le lancement du livre *Infraphysiques* co-écrit avec Suzanne Leblanc dans le cadre du 10ième anniversaire de la collection Phosphore des Presses de l'Université Laval le 5 octobre à l'École d'art de l'Université Laval à Québec ainsi que le 13 octobre au Port de tête à Montréal.

2022

- *A.A.G.G. Aura Aura*, conférence dans le cadre de RIG 2022 Rencontres Interdisciplinaires GRMS le 3 avril à la Mezzanine Agora Cœur des Sciences à Montréal.

- Animation d'une table ronde avec des doctorantes en recherches artistiques dans le cadre du colloque sur l'enseignement de l'art à l'université aujourd'hui organisé pour le 50e anniversaire de l'École d'art de la FAAAD de l'Université Laval le 9 avril au Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ).

ALEXANDRE ST-ONGE CV

- Participation à la table ronde autour du lancement de la publication de *La galerie qui tuffera pas trois ans* de Philip Gagnon le 11 octobre à la Galerie des arts visuels de l'Université Laval.

- *Conférence performative : discursivité et plasticité*, conférence pour la journée d'étude *Comment les œuvres d'art littéraires rencontrent-elles leur public?* présentée dans le cadre du festival Québec en toutes lettres le 21 octobre à la Maison de la littérature.

- *Hallucinations*, conférence présentée au Caféine à l'École d'art de l'Université Laval dans le cadre de l'échange étudiantin Québec-Belgique organisé par l'École d'art, Avatar, le Royal Institute for Theatre, Cinema, and Sound (RITCS) et Q-O2.

- *Agence Augmentée & Hybridations*, conférences présentées dans le cadre du colloque-laboratoire *Agence Augmentée : RENCONTRES* présenté par Avatar et l'École d'art de l'Université Laval le 17 et le 18 décembre au Pantoum à Québec.

2021

- *Mutations et machines molles*, conférence dans le cadre du colloque Média sonore au-delà des frontières organisé par le G.R.M.S. en collaboration avec matralab, Hexagram et MNM.

- Participation avec Marie-Christine Lesage (UQAM), Anne-Marie Ouellet (U.Ottawa) et Arnaud Rykner (Université Sorbonne nouvelle) aux journées *Entre-duos* présentées dans le cadre du projet RADIO GESTE(S) SANS BORD organisé par la Chaire de recherche du Canada en dramaturgie sonore au théâtre de l'UQAC.

- *Agentivité des choses et des entités*, conférence dans le cadre du cours Pratiques performatives et intermédiés d'André Éric Létourneau : (UQAM).

- Conférence présentée à la fin de la résidence de recherche-crédation réalisée avec Suzanne Leblanc (Université Laval) et Pavel Pavlov (UQO) dans le cadre du projet « Le Patio » initié par ce dernier.

- Participation à la *Nuit des Alter-réalités* dans le cadre de la Porto Design Biennale 2021 avec Suzanne Leblanc (Université Laval) et Pavel Pavlov (UQO).

- Participation à une table ronde sur la recherche-crédation avec Claire Legendre, Kateri Lemmens et Hector Ruiz pour Les États généraux sur la recherche en littérature et culture québécoises du CRILCQ le 5 novembre.

2020

- *Prophétie des contingences émergentes*, conférence présentée dans le cadre du Mars de la maîtrise au Roulement à Billes de l'École d'art de l'Université Laval à Québec.

- Atelier au R.A.I.Q. intitulé *Performance intermédia et partitions* présenté avec André Éric Létourneau de l'École des médias de l'UQAM en collaboration avec Jean Décarie et Brian McCorkle.

2019

- Conférence performative intitulée *Être ce n'est pas nécessairement être perçu* présentée dans le cadre de l'événement EMERGE au Musée d'art contemporain de Montréal.

- Dialogue avec Marie-Douce St-Jacques autour de l'installation performative *Jet du bas dit AA l'eau guet avec l'invisible* présentée à la Galerie Leonard & Bina Ellen de l'Université Concordia.

- Conférence dans le cadre des ateliers *Art Audio/Investigations récentes et devenir de l'art sonore* chez Oboro.

2018

- Atelier de performance sonore au Cégep du Vieux Montréal dans le cadre des rencontres intercollégiales.

2017

- Conférence intitulée *Créatures hermétiques dans mon char bb des otages inaperçus* présentée à l'Agora Hydro-Québec le 4 décembre dans le cadre du 20^{ième} anniversaire de la revue Archée.

2016

- Conférence intitulée *Performing Opacity* présentée lors de *Tuning Speculation IV* à Toronto.

- Conférence intitulée *Mutations* présentée à l'Université des Arts Appliqués de Vienne.

- Atelier d'écriture dans le cadre de Gestes spéculatifs//Écrire à l'œuvre chez Oboro à Montréal.

2015

- Conférence sur *The Enclave* de Richard Mosse avec Sylvano Santini au DHC/ART à Montréal.

2014

- Conférence sur *viorupeeeeihean* présentée dans le cadre du Dirty Ear Forum organisé par Brandon Labelle à l'Académie des Arts et de Design de Bergen en Norvège.

- Conférence intitulée *ovicorcupueeetiheearn* présentée à NAISA à Toronto.

2013

- *Des tournages*, conférence performative réalisée avec Christof Migone (duo Undo) présentée lors du colloque *Tuning Speculation* à Toronto.

2011

- Conférence lors du colloque *Compulsive Browse* à l'Université Concordia organisé par Rebecca Duclos.

Subventions (sélectionnées)

2023

- Appui financier de 2532\$ dans le cadre du programme *Appui Aux Nouveaux Professeurs* de la Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design de l'Université Laval.

2022

- Subvention du FRQSC (45 000\$) dans le cadre du programme « Soutien à la recherche-crédation pour la relève professorale » pour le projet intitulé *Agence Augmentée*.

ALEXANDRE ST-ONGE CV

- Subvention du FRQSC (163 167\$) en tant que cochercheur pour un projet en « Recherche-création / équipe » intitulé « Musiques cachées.  couter la diversité sonore. » dans le cadre duquel André Eric Létourneau de l' cole des médias de l'UQAM est le chercheur principal.

- Subvention du Conseil des arts du Canada (100 000\$) en tant que co-demandeur pour *Radio Bloc Oral*, projet de recherche-création du collectif Bloc Oral (Thomas Bégin, Eric Mattson, Félix-Antoine Morin, Émilie Payeur, Marc-Alexandre Reinhardt et Martin Rodriguez).

2018

- Subvention en Arts Médiatiques, Explorer et créer : Du concept à la réalisation – Subvention de projet (9200\$), Conseil des arts du Canada.

2017

- Subvention en Arts Numériques (7500\$), Conseil des arts et des lettres du Québec.

- Subvention pour les Résidences en nouveaux médias (21000\$) accordée à l' cole des médias de l'UQAM pour Alexandre St-Onge, Conseil des arts du Canada.

2015

- Subvention pour la publication d'ouvrages permettant de documenter la pratique disciplinaire en arts numériques accordée à l'association de création et diffusion sonores et électroniques Avatar pour Alexandre St-Onge (18000\$), Conseil des arts et des lettres du Québec.

2012

- Commande de compositions canadiennes accordée aux Productions SuperMusique pour Alexandre St-Onge (5000\$), Conseil des arts du Canada.

- Subvention aux artistes des nouveaux médias et de l'audio : subvention de recherche (8000\$), Conseil des arts du Canada.

2010

- Subvention aux musiciens professionnels (  titre individuel) : musique classique (6000\$), Conseil des arts du Canada.

2009

- Subvention aux artistes des nouveaux médias et de l'audio : subvention de recherche (9000\$), Conseil des arts du Canada.

2004

- Commande de compositions canadiennes accordée à kondition pluriel pour Alexandre St-Onge (7500\$), Conseil des arts du Canada.

- Bourse de recherche-création en art multidisciplinaire (10000\$), Conseil des arts et des lettres du Québec.

- Commande d'œuvres en musique non classique (5000\$), Conseil des arts et des lettres du Québec.

Discographie et publications

- *Habitation Augmentée*, publication constituée d'un film sonore, de vid es, de photographies, de dessins et de schémas regroupés sur une sculpture usb publiée chez A.S.O./S.L. en 2025.

- *Habitation Augmentée portative*, album publié par Grillage Absolu, 2024.

- *MLP* de AA, publication constituée de dessins « originaux » signés/numérotés et d'un album publié sur une cassette chez Grillage Absolu, 2024.

- *Kystique Langage Kit* de GG, bracelet sculptural et album publiés par Grillage Absolu, 2024.

- Plusieurs textes, pièces sonores et documents de divers projets dans le dossier *Création sonore et performativité* pour Le Vivarium, l'extension recherche-création de la revue Perc es : <https://percees.uqam.ca/fr/le-vivarium/creation-sonore-et-performativite>

- *Confessions Augmentées*, publication constituée d'un livre et d'un album sur Grillage Absolu, 2024.

- *Infraphysiques*, livre réalisé en collaboration avec Suzanne Leblanc publié dans la Collection Phosphore des Presses de l'Université Laval, 2023.

- *Confessions*, publication constituée d'un livre et d'un album sur Grillage Absolu, 2023.

- *Acétate Additive*, bracelet sculptural et album publiés par Grillage Absolu, 2023.

- *Aura —><— Aura*, publication constituée d'une sculpture et d'un album double publié sur une cassette, Jeunesse Cosmique, 2022.

- *A.A.G.G.'s HALLUCINATIONS de A.A.G.G.*, publication constituée d'un livre et d'un album, ORAL_records, 2021.

- *A.A.G.G.'s OBSESSIONS de A.A.G.G.*, rituels sonores, poèmes et photographies, Rara Avis, 2020.

- *Jet du bas dit AA l'eau guet avec l'invisible*, livre et sculpture sonore publiée aux  ditions|squin|press en partenariat avec la Galerie Leonard & Bina Ellen de l'Université Concordia, 2020.

- *Entonnoir de Nous*, livre écrit en collaboration avec Simon Brown publié aux édition|squin|press, 2020.

- *NommeBeurre μ La lubrification du verbe Les vies innombrables des Tie Wraps*, Grillage Absolu, 2018 (Livre et űuvre sonore)

- *Créatures hermétiques dans mon char bb des otages inaperçus*, Grillage Absolu, PDF et la revue Arch e, 2017 (Livre et űuvre sonore)

- *soureo ur arrière sosururo eur*,  ditions|squin|press, 2017 (Livre numérique et űuvre sonore)

- *Cône en tête C  a KC l'arme chaude de l'ivresse*, Grillage Absolu, 2017 (űuvre sonore et livre numérique)

- *Nude de chose de même*, Le laps, 2016 (Livre et űuvre sonore)

- *VUEIEN*, Errant Bodies Press, 2016 (CD et Livret)

ALEXANDRE ST-ONGE CV

- *Semblances*, Avatar, 2016 (Livre et œuvre sonore)
- *BTEBETB*, Oral, 2016 (Album numérique)
- *LE SUJET MODIFIANT LE SUJET*, squintfuckerpress, 2015 (Objet/Code de téléchargement)
- *Lise G.*, Oral, 2015 (Album numérique)
- *Occulter*, 2014 (CDr à tirage très limité)
- *viorupeeieiean*, Oral, 2013 (LP)
- *Ailleurs*, &records, 2012 (CD)
- *Aimer la concrescence*, Absence of Wax, 2012 (Netlabel)
- *Entités*, Oral, 2010 (CD)
- *Joseph Carey Merrick*, Oral, 2007 (CD)
- *Mon animal est possible*, Alien 8 Recordings, 2007 (CD)
- *L'amitié ou les rumeurs insoutenables du désir*, squintfuckerpress, 2005 (CD)
- *Kasi Naigo*, squintfuckerpress, 2001 (CD et texte théorique)
- *Une mâchoire et deux trous*, Namskéio records, 2000 (CD)
- *Image/Négation*, Alien 8 Recordings, 1999 (CD)

Pièces parues sur des compilations, entretiens et/ou textes publiés

- *Tentative d'écartèlement d'un langage plastico-discursif*, texte paru dans *Nous sommes tous des astronautes : scénarios et prototypes pour des temps extrêmes* paru aux Presses de l'Université Laval en 2024.
- *Ventriloquie Sacrée*, texte publié par la revue Inter n° 144 *Theatrum Mundi*, 2024.
- *I'VE BEEN THINKING*, publication collective à la mémoire de David Tomas, 2024.
- *Mouvement*, texte et images dans le livre *Facettes* édité par Gabriel Dufour-Laperrière, 2024.
- *AuReAu*, texte/partition pour le numéro intitulé *Aural Poetics* de la revue suédoise OEI, 2023.
- OPACITÉ VOCALE, article publié par la revue Espace art actuel n° 131 voix -voices.
- *Spectres*, texte expérimental publié dans *La galerie qui tuffera pas trois ans* de Philip Gagnon sur Avatar.
- *Prière Digitale*, pièce sonore pour la compilation *Symbiose X : Dix Ans De Musiques Expérimentales | Ten Years Of Experimental Music* (2022-06-28).
- À *PARTIR*, texte réalisé à partir de l'exposition *Rivages* de Caroline Gagné et de Christophe Havard publié par la revue Inter n° 137 *Pratiques du silence, du son et de l'oralité*.
- *Avec Raymond*, texte sur la communication de Raymond Gervais intitulée *Re: Henri Rousseau, le tourne-disque et la récréation du monde* réalisé dans le cadre du projet *Reprise* de la Galerie Leonard & Bina Ellen et publié en ligne en juin 2020.
- *Une douche froide en accord avec les faits*, pièce réalisée pour le projet *Repères* initié par le centre d'artistes Avatar.
- *Toi'N Oui K C KC ÇA* sur *Christmas Is Not Your Friend - Volume 9, Culture Is Not Your Friend*, 2020 (Publication numérique).
- *L'Ô lu si de Là* sur Pearl, Walnut/Locust, 2019 (Publication numérique).
- *Sauvage le côté party de la nécrophilie cannibale* sur le disque *Cannibale*, Ambiances Magnétiques, 2018 (CD)
- *Les amitiés pliantes*, texte réalisé avec Simon Brown publié dans la revue *Watts #13* (2017)
- *NEEWBDNPEYTTONSISSYTHEITICIHGAS*, texte publié dans le *DIRTY EAR REPORT #2* sur *Errant Bodies Press* (2016)
- *Re-Reflecting On...* texte sur la performance portant le même titre de Nadège Grebmeier Forget présenté au CIRCA à Montréal (2016)
- *ATTENTE*, œuvre sonore parue sur *my montreal includes all dogs and cats*, Walnut/Locust, 2016 (Publication numérique)
- *QUOISOUSSAMAISMAIS (SÉANCE SANS ÉCRAN)*, texte publié dans le magazine *Hors Champ* (2015) et œuvre sonore publiée digitalement sur Walnut/Locust en 2017.
- À propos (de) *Champ (10 opérations) d'Yves Bouliane*, Los Discos Enfantsmes, 2015 (Cassette)
- *L'indécidable crowbar cosmogonique* dans *Volumes*, publié par la Blackwood Gallery (University of Toronto Mississauga) et édité par Martin Arnold et Christof Migone (Livre et LP)
- *Machinations saisies en actes*, texte théorique publié dans la revue *Spirale* (printemps 2015)
- *-1-1+2*, sur 40 000 ans, publication réalisée pour le vingtième anniversaire d'Avatar, 2013 (Publication numérique)
- *Scat* sur *Free Kittens*, Walnut/Locust, 2013 (Publication numérique)
- *Nô Year Sauf Être Elles ou la règle du noyau* sur *Ten - a [walnut + locust] 10 year celebration*, Walnut/Locust, 2013 (Publication numérique)
- *SM : re-trait de l'abjection* sur *Bruit court-circuit* de l'Ensemble SuperMusique, Ambiances Magnétiques, 2012 (CD)
- *Hétérogénéité de l'amour*, texte publié dans le livre *Attachée* de Line Nault, Productions Recto-Verso, 2012 (Livre)
- *Appel Voilé*, « split » avec Pier-Emmanuel Tremblay sur Walnut/Locust, 2011 (Mini CD)
- *Une grosse ligne et sa négativité intime* sur *Canadian Drone Compilation (Volume 1)*, sur OBPM, 2011 (CDr)
- *Micayn*, sur *JapAID* compilation, Walnut/Locust, 2011 (CDr).
- *La monstruosité du jugement*, texte dans le dossier *Théâtres de la cruauté : du jamais vu* publié dans la revue *Spirale* (juillet/août 2010)
- *L'imperméable touché du nerf bonjour mouchoir bonsoir carton*, mini-disque paru sur Walnut/Locust, 2008 (Mini-CD)
- *La fascination couche en la monstruosité du commencement*, pièce parue sur CD pour la revue *Inter* (art actuel) intitulée *Espace Sonore*, Hiver 2008 (CD)

ALEXANDRE ST-ONGE CV

- *Viens*, Walnut/Locust, 2007 (Mini-CD)
- *There is a place*, sur le disque de Fortner Anderson *Six Silk Purse*, paru sur Wired on Words, 2005 (CD)
- *Une gorge pleine un muscle en fatiguation*, pour le DVD/compilation *Degrés d'hybridité*, sur le *Mois Multi* 2006 organisé par l'organisme Recto Verso à Québec (DVD)
- *Ma contrebasse ou l'invention de la machine à écrire*, pour la compilation *analog* sur Intransitive Recordings, 2004 (CD)
- *The Other << I >>*, pour la compilation britannique d'art audio ...as..., résonnances, 2004 (CD)
- *Il y a*, paru sur la compilation *Red* de l'étiquette Française Walnut/Locust, 2004 (CD)
- Entretien avec Nicole Gingras sur l'improvisation dans *S : ON (Le son dans l'art contemporain canadien)* édité par Artex, 2004 (Livre)
- *La fatigue*, sur la compilation sur *Oral Volt AA* (autres artistes: Francisco Lopez, Tim Hecker, Kaffe Matthews, Champion, etc.), 2003 (CD)
- *Le corps étrange(r) dans l'écriture de Valère Novarina*, in Communautés de sens (identités littéraires et sens commun), Cahiers du Célat, UQÀM, Montréal, 2002 (Livre)
- *-/-*, remix pour l'étiquette de disques Avatar paru sur *Ohmix*, Avatar, 2001 (CD)
- *bouche d'eau/en nombre d'impossibilités particulières*, une pièce audio et un texte pour le livre *writing aloud* édité par Brandon Labelle et Christof Migone sur Errant Bodies Press, 2001 (CD et Livre)

Disques réalisés en collectif

- *Oremus Versatile Joue Christof Migone*, album réalisé en collaboration avec Jocelyn Robert et Christof Migone, Merles, 2024 (CD).
- *Momification Totale:ULaval* de Psychédéisme Institutionnel, œuvres sonores réalisées en collaboration avec Philip Gagnon, Psychédéisme Institutionnel, 2024 (Album numérique).
- *PO qu'à PO J'AMÀ mémains*, d'Alliance Protocole, œuvres sonores réalisées en collaboration avec Mathieu P. Lapierre et Vincent Thériault, Alliance Protocole, 2024 (Album numérique).
- *Garou Loup*, œuvres sonores réalisées en collaboration avec Chittakone Baccam, Jeunesse Cosmique, 2023 (Cassette & Album numérique).
- *Avaler l'Avatar de Méduse dans la Bande* de Psychédéisme Institutionnel, œuvres sonores réalisées en collaboration avec Philip Gagnon, Psychédéisme Institutionnel, 2023 (Album numérique).
- *Singé : Cottage Vascillisme* d'Alliance Protocole, œuvres sonores réalisées en collaboration avec Mathieu P. Lapierre et Vincent Thériault, Alliance Protocole, 2023 (Album numérique).
- *My Body Doing Its Best Without Me, And Then You See The Mouth Open As If It Wanted To Say Something*, œuvres sonores réalisées en collaboration avec Christof Migone, éditions|squin|press, 2023 (CD).
- *Mue Imaginale*, publication numérique constituée d'œuvres sonores réalisées en collaboration avec .cut et nd dentic, Bromtol Largesse, 2023 (Album numérique).
- *undoundone*, œuvres sonores réalisées en collaboration avec Christof Migone, Ambiances Magnétiques, 2022 (CD).
- *SpinTVDécès* d'Alliance Protocole, œuvres sonores réalisées en collaboration avec Mathieu P. Lapierre, Alliance Protocole, 2022. (Album numérique).
- *Peeb Lacerte Pfft* d'Alliance Protocole, œuvres sonores réalisées en collaboration avec Mathieu P. Lapierre et Vincent Thériault, Alliance Protocole, 2022 (Album numérique).
- *Oremus Versatile*, publication (œuvres sonores et textes) réalisée en collaboration avec Jocelyn Robert, Merles, 2021 (Double CD et Livret)
- *0'00'*, publication constituée de 66 dessins originaux et de pièces sonores réalisées en collaboration avec John Heward, Tour de Bras, 2021 (Dessins et album numérique)
- Shalabi Effect, *Friends Of The Prophet 6*, Unrock, 2021 (LP)
- Klaxon Gueule, *Robert M.*, UFO.Ω, 2021 (Album numérique)
- St-Onge/Côté, *Nuances de la finitude ordinaire*, UFO.Ω, 2021 (Album numérique)
- Klaxon Gueule, *+3 2010*, UFO.Ω, 2021 (Album numérique)
- Jane and the Magick Bananas (avec Michel F. Côté et Sam Shalabi), *As Many Doors as You Like*, UFO.Ω, 2021 (Album numérique)
- WAJX, *The Ascension of the Camels*, No Type, 2021 (Album numérique)
- Pink Saliva, *L'Envers with Sam*, UFO.Ω, 2021 (Album numérique)
- Klaxon Gueule, *Entièrement unanimes*, Ambiances Magnétiques, 2020 (CD)
- Jane and the Magik Bananas (avec Michel F. Côté et Sam Shalabi), *Inscrutable Intentions*, Unrock, 2020 (LP)
- Jane and the Magick Bananas (avec Michel F. Côté et Sam Shalabi), *Riding With Yves*, Sono Sordo, 2020 (CD)
- Shalabi Effect, *Floating Garden*, Indépendant (Bandcamp), 2020 (Album numérique)
- Dolphy'S Dolphin Doll Dream, *La Brique*, Sono Sordo, 2018 (CD)
- Avec Émilie Mouchous, *yticorpicer*, Indépendant, 2018 (Cassettes et Livre)
- Avec Jon Vaughn, *Démembrance*, Magnetic Domain Tapes, 2017 (Cassette)
- Avec Érick D'Orion, *Sur F For Fake*, 2017 (Album numérique)
- Klaxon Gueule, *ceci n'est pas*, Sono Sordo, 2016 (3 CDs)
- Pink Saliva, *Tropical Fun & General Lightness*, Sono Sordo (2 CDs)
- Avec Simon Brown, ***, 2016 (Album Numérique)

ALEXANDRE ST-ONGE CV

- Fanny Alexandre, *Inattendu*, 2015 (Album numérique)
- Les esprits frappeurs, *Musiques pour le solstice*, Black Mantra, 2015 (Cassette)
- K.A.N.T.N.A.G.A.N.O., *Acro*, Les encodages de l'oubli, 2015 (Album numérique)
- Klaxon Gueule, *Pour en finir*, Ambiances Magnétiques, 2014 (CD)
- Bibittes, &records, 2014 (CD)
- *Retour Inaccessible Miroir Accès Suspendu*, mini-album réalisé en collaboration avec Samir pour l'exposition *Les Écritures* organisée par Éric Mattson (CDr à tirage très limité)
- Expérimentallica, *Expérimentallica présente la musique de Schbinov Alpha Brutchkelkievleikowsnick de Jazbereny : Hommage au spectre du méta-papou sempiternel et son expulsion rituelle de la tribu ectoplasmique*, Distroroboto, 2013 (Mini-CD)
- Pink Saliva avec Sam Shalabi, *Il paraît que*, Tour de bras, 2013 (CDr et Netlabel)
- K.A.N.T.N.A.G.A.N.O., *Pleasure Dome*, Les encodages de l'oubli, 2013 (MiniAlbum)
- Shalabi Effect, *Feigh To Delight Gaiety Of Gods*, Annihaya Records, 2012 (CD double)
- K.A.N.T.N.A.G.A.N.O., *Blessure narcissique*, Les encodages de l'oubli, 2012 (QRCODE)
- Jane and the magic bananas (avec Michel F. Côté et Sam Shalabi), &records, 2012 (CD)
- Les esprits frappeurs, *Première apparition*, Los Discos Enfantsmes, 2011 (Cassette)
- K.A.N.T.N.A.G.A.N.O., *Se résigner au silence extraterrestre*, Los Discos Enfantsmes, 2011 (Cassette)
- Avec Fortner Anderson, Michel F. Côté et Sam Shalabi, *Solitary Pleasures*, &records, 2011 (CD)
- Pink Saliva, *Smolder*, Kakutopia, 2011 (7'')
- Pink Saliva, &records, 2010 (CD)
- K.A.N.T.N.A.G.A.N.O., MNO, Cheerleaders 69, Walnut/Locust, 2010 (CDr)
- Dora Bleu, *Earthly bombs*, IKUISUUS, 2010 (CDr)
- K.A.N.T.N.A.G.A.N.O., *Existe*, Les encodages de l'oubli, 2010 (CD)
- Tenzier (avec Éric Fillion et Dominic Ehier), Machine Musique, 2010 (Mini-CD)
- Expérimentallica, *Le jam du siècle*, Distroroboto, 2010 (Mini-CD)
- Klaxon Gueule, *Infiniment*, Ambiances Magnétiques, 2009 (CD)
- CINDY, performance à send +receive 2001 sur le send+receive boxset 10 years of sound, 2009 (DVD)
- Pink Saliva, *hardcore : la brique*, bug incision, 2009 (CDr)
- Dora Bleu, *12 décembre 2007*, IKUISUUS, 2008 (CDr)
- Undo, *détournages*, squintfuckerpress, 2008 (CD)
- Feu Thérèse, *Ça va cogner*, Constellation Records, 2007 (CD et LP)
- Axa hour of Dora Bleu, *Clones of eros*, Fire Museum records, 2007 (CD)
- Juste Claudette, Ambiances Magnétiques, 2007 (CD et LP)
- Feu Thérèse, Constellation Records, 2006 (CD et LP)
- Shalabi Effect, *Unfortunately*, Alien 8 Recordings, 2005 (CD)
- Et Sans, *Par nous tous les trous de vos crânes*, Alien 8 Recordings, 2005 (CD)
- Alexandre St-Onge, Sam Shalabi, Éric Gaucher, Freha (édition très limitée), 2005 (CDr)
- Klaxon Gueule, *Chicken*, &records, 2004 (CD)
- et sans, *Mi La le mémoire est chasse la mille voix têtes de tête dans de sa Ris neige : le monstre absent*, squintfuckerpress, 2004 (CD)
- Shalabi Effect, *Pink Abyss*, Alien 8 Recordings, 2004 (CD)
- Po (Rainer Wiens, Alexandre St-Onge, Sam Shalabi, John Heward), *Provocative Operations*, un des cinq disques du << Box Set >> *Montréal Free* paru sur No type records, 2003 (CD)
- Klaxon Gueule, *Grain*, Ambiances Magnétiques, 2002 (CD)
- Shalabi Effect, *The trial of St- Orange*, Alien 8 Recordings, 2002 (CD)
- Undo, remix de la pièce *Waterways : Four Saliva Studies* de Vito Acconci, squintfuckerpress, 2001 (CD)
- et sans (avec Roger Tellier-Craig), *L'Autre*, Locust, 2001 (CD)
- Kristian, Shalabi, St-Onge, *Eponyme*, Alien 8 Recordings, 2001 (CD)
- Undo (avec Christof Migone), *Un sperme qui meurt, de froid, en agitant faiblement sa petite queue, dans les draps d'un gamin*, squintfuckerpress, 2000 (CD)
- ci dy (avec Sam Shalabi), *Une demie parallèle née*, 1999 (7'')
- Shalabi Effect (avec Anthony Seck, Sam shalabi, et Will Eizlini), *Shalabi Effect*, Alien 8 Recordings, 2000 (CD)
- Klaxon Gueule, *Muets*, Ambiances Magnétiques, 1999 (CD)
- Klaxon Gueule (avec Michel F.Côté et Bernard Falaise), *Bavards*, Ambiances Magnétiques, 1997 (CD)

Disques réalisés en collectif (compilations et collaborations)

- Participation à la compilation 60 x 44 sur Cuchabata Records en hommage à *Just Another Asshole #5*, produite par Glenn Branca et Barbara Ess, en 1981.
- Contribution sonore sur l'album *Untimeliness & Default settings* d'Actors Artificial, Superpang, 2022.
- Contribution sonore sur l'album *ще се оправя задника ми* de Tiari Kese, UFO.Ω, 2022.
- Musicien/interprète sur le disque de L'Ensemble SuperMusique, *Commutation*, Ambiances Magnétiques, 2020 (CD)
- Chanteur et musicien/interprète sur le disque de la chorale JOKER, *Les Lucioles*, Ambiances Magnétiques, 2020 (CD)
- Mecha Fixes Clocks, *haute sphère*, Sono Sordo, 2020 (CD)
- Land Of Kush, *Sand Enigma*, Constellation Records, 2019 (LP)

ALEXANDRE ST-ONGE CV

- Musicien/interprète sur le disque de L'Ensemble SuperMusique, *voir dans le vent qui hurle les étoiles rire, et rire* de Symon Henry, Ambiances Magnétiques, 2019 (CD)
- Musicien/interprète sur le disque de L'Ensemble SuperMusique, *Les porteuses d'ô*, Ambiances Magnétiques, 2017 (CD)
- Bassiste sur le disque de Jean Derome, *Résistances*, Ambiances Magnétiques, 2017 (CD)
- Musicien/interprète sur le disque de L'Ensemble SuperMusique, *Les accords intuitifs*, Ambiances Magnétiques, 2015 (CD)
- Participation au disque de Joane Héту, *Famille*, Ambiances Magnétiques, 2015 (CD)
- Land Of Kush, *The Big Mango*, Constellation Records, 2013 (LP)
- Mecha Fixes Clocks, *Teoria dell'elasticità di Girolamo Papariello*, Ambiances Magnétiques, 2011 (CD)
- Musicien/interprète sur le disque *Ellipsis* d'Alexis O'Hara, &records, 2010 (CD)
- Musicien invité sur le disque *Pinta, Nina et Maria* de Danielle P. Roger, Ambiances Magnétiques, 2010 (CD)
- Musicien/Interprète/improvisateur sur le disque *Récits de neige* de Joane Héту paru sur Ambiances Magnétiques, 2010 (CD)
- Musicien électronique sur le disque de Sam Shalabi (Land Of Kush) intitulé *Monogamy* paru sur Constellation Records en 2010 (CD et LP)
- Participe au disque de Fly Pan Am, *N'écoutez pas*, paru sur Constellation en 2004 (CD)
- Duo avec Maryse Poulin sur la compilation *Excavation sonore* parue sur Avatar/Ohm édition, 2003 (CD)
- Undo (avec Christof Migone), *Disclosure*, une pièce audio et un texte pour le livre *Surface Tension* édité par Brandon Labelle et Stephen Vitiello sur Errant Bodies Press, 2003 (CD et Livre)
- Participe au disque de Sylvie Chénard *Océan* où nous retrouvons aussi Martin Tétréault et Maryse Poulin. Parution sur Ambiances Magnétiques, 2002 (CD)
- Contribution électronique au disque de Fly Pan Am, *Ceux qui inventent n'ont jamais vécu (?)*, Constellation, 2002 (CD et LP)
- Undo, *no nothing (no music festival 2000)*---6 cds box set, no music festival inc., 2001 (CD)
- Musicien invité sur le disque de Sam Shalabi, *On hashish*, Alien 8 Recordings, 2001 (CD)
- Musicien invité sur le disque *trilogie : toil et peaceful life* du groupe Molasses, Fancy, 2000 (CD)
- Participe au disque de Diane Labrosse, *Petit traité de sagesse pratique*, Ambiances Magnétiques, 2000 (CD)
- Participe au disque de Fly Pan AM, *Eponyme*, Constellation records, 1999 (CD)
- Klaxon Gueule, *Mystère*, Ambiances Magnétiques, 1999 (CD)---Compilation
- Participe au CD *Sometimes I Think* de Fortner Anderson (3 solos de contrebasse), 1999 (CD)
- Trois collaborations sur le disque *Hybride* de Sylvie Chénard, Les projets de la baleine, 1999 (CD triple)
- Sylvie Chénard, Nicolas Letarte, Alexandre St-Onge, Martin Tétréault, *Le musée des survivantes*, Les projets de la baleine, 1998 (CD)
- Klaxon Gueule, *La bastringue numéro 3*, Ambiances Magnétiques, 1998 (CD)---Compilation

Collectifs

- **Alliance Protocole** (avec Mathieu P. Lapierre et Vincent Thériault) : mutation artistique perpétuelle.
- **et sans** (avec Roger Tellier-Craig) : voix spectrales, instruments tout aussi détournés que traditionnels; plusieurs concerts à Montréal, spectacle au Montreal Pop Festival et une tournée au U.S.A et au Canada avec le groupe Black Dice.
- **K.A.N.T.N.A.G.A.N.O.** (avec Jonathan Parant et Alexander Wilson) : Musique psychédélique électronique improvisée; multiples concerts à Montréal (**Mutek 2009/2012/2013**, **Musée d'art contemporain de Montréal**, **Suoni Per Il Popolo**, **Festival Voix d'Amériques**, **Cool Fest**, etc.), Québec et une courte tournée européenne (Allemagne et France).
- **Klaxon Gueule** (avec Michel F. Côté et Bernard Falaise) : musique actuelle improvisée, performe en Europe à **Taklos (Suisse)**, aux **Instant Chavirés (Paris)**, **Panomica (Nantes)** en 2001 et au **Festival Musiques Innovatrices à Saint-Etienne en France** en 2003; ainsi qu'au **Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville**, **Festival International de Jazz de Montréal**, **Au Cabaret**, **Musique à l'Usine C**, **Théâtre Lachapelle**, **Musiques Fraîches (Québec)**, **Isart**, **L'oeil de poisson**, etc.
- **Les esprits frappeurs** : Duo de poésie sonore avec Philippe Lambert. Concerts à Montréal (**Mutek**, **Suoni Per Il Popolo**, etc.)
- **Mineminemine** (avec Éric Létourneau et Magali Babin) : Performance sonore, performances à C.K.U.T (performances radiophoniques), aux **4 jours de bruit**, au festival **Phénoména**, au **festival de performance FA3 à Tangente**, et présente leur travail lors d'une **tournée américaine au printemps 2000---New York, Philadelphie, Baltimore** ainsi qu'en **Allemagne à l'hiver 2003**.
- **Pink Saliva** : Trio de musique improvisée avec Michel F. Côté (percussions) et Gordon Allen (trompette). **Récipiendaire du prix François Marcaurrelle de l'OFF jazz de Montréal 2012**.
- **Psychédélimisme Institutionnel** (avec Philip Gagnon) : Performance sonore nihiliste.
- **Shalabi Effect** (avec Will Eizlini, Sam Shalabi et Anthony Seck) : Musique psychédélique improvisée, présente leur travail au **Festival Taklos en Suisse et tourne en Europe (France, Hollande, Belgique, Royaumes-Unis, Irlande, Espagne, Allemagne, etc.) au printemps 2002 et au printemps 2003**, performe au **Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville en 2001**. Performances multiples à Montréal et présente leur travail lors de **deux tournées américaines en automne 2000 (New York, Boston, Providence, Pittsburgh, Cleveland, Chicago, etc.) et à l'automne 2005**. En 2013, Shalabi Effect joue au **Festival Irtijal au Liban**.
- **Undo** (avec Christof Migone): Performance sonore, performances à l'Hôtel 2 Tango, Musiques Fragiles, **Théâtre Lachapelle**, **Salle Multi de Méduse à Québec**, **enregistre pour le Navire Night (SRC)**, et **performe au NO Music Festival à London (Ontario) ainsi que dans l'espace de Phil Niblock (Experimental Intermedia) à New York**.

Présente son travail à la Galerie des Arts Visuels de l'École d'art de l'Université Laval, la Galerie Leonard & Bina Ellen à Montréal, chez Sporobole à Sherbrooke, au Mois Multi (Québec) et chez Latitude 53 à Edmonton en 2018, au studio Artificiel en 2017, au festival Tsonami au Chili, chez Paved Arts à Saskatoon ainsi qu'au Eastern Bloc en 2016, à la Cinémathèque québécoise et chez Avatar à Québec en 2015, au Errant Bodies Space de Brandon Labelle à Berlin et à la Justina M. Barnicke Gallery à Toronto en 2013, au FIMAV en mai 2012, dans le cadre du Festival *Send and Receive* à Winnipeg en 2008, à *C'est comme ça* en France en 2008, aux événements *Epoxy et Je me souviens* en 2008 et 2007, à *Disturbance* à Copenhague au Danemark au printemps 2003 et lors du festival Mutek à Excentris (Montréal) à l'été 2000. Il présente ses performances sonores plusieurs fois à Québec (Avatar, Méduse, etc.) ainsi que dans de nombreux autres contextes montréalais dont lors des événements Les Voisins, Exceptions, Volt AA ainsi qu'à NAISA à Toronto, aux Festivals Phenomena et Art Action Actuel (deuxième édition), aux 4 jours de bruit présenté au Belgo, ainsi qu'au Théâtre Lachapelle.

Travaux de conception sonore (sélectionnés)

2018

- Conception sonore de l'exposition OoS de Lynda Gaudreau présentée à la Galerie Leonard & Bina Ellen.
- Conception sonore de la pièce *Elle respire encore* de Jérémie Niel présentée à L'Agora de la Danse à Montréal.
- Conception sonore de la pièce *Swarming Lounge* de kondition pluriel présentée dans le cadre de l'exposition *Robot Love* à Eindhoven en Hollande.

2016

- Contribution à la trame sonore du film *Déserts* de Charles-André Coderre et Yann-Manuel Hernandez.
- Contribution à la conception sonore du spectacle *Narcolepsie* d'Éric Forget présenté au festival Phenomena à Montréal.

2015

- Conception sonore des pièces *Liminal Spaces* (Digital Art Department de Vienne/kondition pluriel/Trans-Media Akademie de Dresden) et *Murmuration* (UoA NTLab d'Athènes/i-DAT de Plymouth) créées dans le cadre du projet E/M/D/L présenté à la SAT ainsi qu'au IX symposium.
- Conception sonore de la pièce *Enjeux* de kondition pluriel présentée au Théâtre La Chapelle.
- Contribution à la conception sonore de la pièce *L'échappée* de Karine Denault présentée à L'Agora de la danse.

2014

- Création de la pièce *Le monde sans nous* de Marie Brassard, Karl Lemieux, Jonathan Parant et Alexandre St-Onge présentée au Suoni Per Il Popolo ainsi qu'au festival Phenomena.
- Conception sonore de la pièce *ENJEUX* de kondition pluriel présentée lors de Convergence à Banff.

2013

- Conception sonore et musicale avec Jonathan Parant de la pièce *Trieste* de Marie Brassard présentée au Festival TransAmériques.
- Conception sonore avec le groupe K.A.N.T.N.A.G.A.N.O. de la pièce *Pleasure Dome* de Karine Denault présentée à L'Agora de la Danse ainsi qu'au festival *C'est comme ça!* À Château-Thierry en France.

2012

- Conception sonore avec Lynda Gaudreau de la pièce *Out Of Grace (nouvelle version)* de Lynda Gaudreau présentée au M-Museum de Louvain en Belgique.
- Conception sonore de la pièce *Panorama* de Maryse Poulin présentée au festival Phenomena.
- Conception sonore de la pièce *Incode* de Marie-Claude Poulin et kondition pluriel.
- Performe et compose la musique de la pièce *Attachée* de Line Nault présentée au Mois Multi à Québec, au OFFTA à Montréal ainsi qu'au festival Phenomena.
- Chantier de la pièce *Trieste* de Marie Brassard au festival Temps d'images à l'Usine C.

2011

- Conception sonore de la pièce *Intérieur* de la compagnie kondition pluriel qui a inauguré la Satosphère à la SAT.

2010

- Conception sonore de l'installation de Lynda Gaudreau *Out Of Grace* présentée à la galerie Leonard & Bina Ellen.
- Compose la musique et performe aux côtés de Jonathan Parant et Marie Brassard la pièce *Moi qui me parle à moi-même dans le futur* présentée au Wiener Festwochen à Vienne, au CNA à Ottawa et à la Sophiensalle à Berlin, à Munster et au FTA (Montréal, 2011).
- Conception sonore de la pièce *Cendres* de Jérémie Niel présentée lors du FTA à Montréal.
- Conception sonore de la bande musicale du film *Visa de censure* de Pierre Clémenti avec les musiciens Jonathan Parant, Roger Tellier-Craig, Dominic Vachesteing, Éric Fillion et Bernardino Femminieli.

2009

- Création de la pièce *Cendres* de Jérémie Niel à L'Espace Libre en juin.
- Présentation de la pièce *Passage* de la compagnie kondition pluriel à l'Agora de la Danse au mois de mars.
- Conception sonore de la pièce *Tentatives* de la compagnie de théâtre Pétrus présentée en mars au Théâtre Lachapelle.

ALEXANDRE ST-ONGE CV

2008

- Performe la pièce *Not I and others* de Karine Denault en France (en Picardie et en Champagne) et à Montréal au OFFTA.
- Compose la musique du film *Hotel de la mer* de Daniel Canty.
- Performe la pièce *Passage* avec kondition pluriel à Potsdam.

2007

- Conception sonore de la performance *Passage* de la compagnie kondition pluriel à Enghien-les-Bains en France.
- Participe à la réalisation de la bande sonore du film *Madame Tutli Putli* qui a gagné deux prix au festival de Cannes dont le prix du meilleur court métrage.
- Re-conception sonore de la pièce *entre-deux* de la compagnie kondition pluriel présentée à Québec dans le cadre du Mois Multi en février et à l'Usine C en mars.
- Aide à la conception sonore de l'événement *Clash* de Lynda Gaudreau présenté à l'espace Tangente.

2006

- Conception sonore de la pièce *Puppet 2* de kondition pluriel.
- Conception sonore de la pièce *0101* de Lynda Gaudreau présentée à Tangente, au Ottawa Dance Festival, et au Impulstanz à Vienne.
- Conception sonore avec Roger Tellier-Craig de la pièce *Sokrat version solo* de la Chorégraphe Karine Denault présentée au Ottawa Dance Festival.

2005

- Compose la musique avec Roger Tellier-Craig de la pièce *Sokrat* de Karine Denault présentée à Tangente en mai 2005.
- Conception sonore de l'installation chorégraphique *The Puppet* de la compagnie kondition pluriel présentée à la Maison de la Culture Mont-Royal.

2004

- Conception sonore de la pièce *Recombinant* de la compagnie kondition pluriel qui a été présentée en Allemagne au ZKM, en Italie au festival *Transcodex* (à Genoa), au festival *Particules* à Genève en Suisse, et au *Mois Multi* à Québec en février 2005.
- Compose la musique et crée la conception sonore de la performance *Entre-deux* de la compagnie kondition pluriel présentée dans le cadre des Escales improbables en septembre dans le Vieux-Port de Montréal.
- Participe à l'installation sonore intitulée *Time flies* de Lynda Gaudreau (avec Christof Migone, Francisco Lopez, etc) présentée au *Tanzquartier* à Vienne en juin.
- Présentation de *Document 3* de Lynda Gaudreau en Croatie et en Slovénie.

2003

- Participation à l'événement << Lucky Bastard >> de Lynda Gaudreau, Christof Migone et Martin Tétreault présenté à la SAT (Société d'Art Technologique) lors du FIND (Festival International de Nouvelle Danse).
- Présentation de la pièce *DOC 3* de Lynda Gaudreau lors du FIND (Festival International de Nouvelle Danse) à l'Usine C.
- Participe en tant que compositeur (avec Will Eizlini et Sam Shalabi) au séminaire chorégraphique organisé par la compagnie Flak à l'Agora de la danse en août 2003.
- Compose et Performe avec Sam Shalabi la musique de *Daphné*, spectacle de Mariko Tanabe présenté à la Maison de la culture Mont-Royal en janvier.
- Compose avec Mathieu St- Arnaud et Deadbeat la musique du spectacle *//.présence./.techno./.labo.//* du groupe kondition pluriel (Martin Kusch et Marie-Claude Poulin) présenté à Tangente.

2002

- Conception sonore (avec Alexandre Burton) de la pièce *Schème II* de la compagnie kondition pluriel présentée au ICA en Angleterre ainsi que dans plusieurs autres pays dont l'Autriche, le Brésil, le Japon, et l'Allemagne.
- Conception sonore (avec Alexandre Burton) de l'installation chorégraphique *entre-deux, un spectacle captif* de kondition pluriel présentée lors de l'événement *MAI 02 Liberté à la carte* organisé par le Théâtre Du Grand Jour.
- Composition avec Roger Tellier-Craig de la bande sonore de la pièce *Mille têtes me gobent* de la chorégraphe Karine Denault présentée à Tangente dans le cadre de la série Danse tout-terrain.
- Conception sonore avec Christof Migone de la pièce *Document 3* de Lynda Gaudreau (Compagnie de Brunes).
- Interprétation et création (avec Sam Shalabi et Will Eizlini) de la pièce *Encendillas del Alma Pura* de Mariko Tanabe présentée en janvier à l'Église du Gesù.

2001

- Conception sonore de l'installation chorégraphique *Schème* de Marie-Claude Poulin et Martin Kusch présentée à l'Agora de la danse dans le cadre du Festival International de Nouvelle Danse (FIND).
- Performe et conçoit la musique de *Prélude*, une pièce de Mariko Tanabe présentée au Spielboden Theater à Dornbirn en Autriche et à la Maison de la culture Frontenac à Montréal.
- Compose une des pièces musicales pour le spectacle *Marianne et Simon* de Catherine Tardif présenté au Théâtre Lachapelle en mai.
- Conception sonore de *Poème pour lettres du corps en chant braille* d'Armelle Chitrit présenté en mai à l'espace Tangente.

2000

- Présente la pièce *The dark room* de Mariko Tanabe au Festival Fringe Tomar au Portugal et au festival Tanz IST à Dornbirn en Autriche.

ALEXANDRE ST-ONGE CV

- Compose la musique pour la pièce *La bulle et la boîte* de Maryse Poulin présentée à l'espace Tangente dans le cadre des Bancs d'essai Internationaux, au Théâtre Lachapelle, ainsi qu'à Barcelone.
- Participe à la composition de la musique pour la pièce *Ma Résidence* de Maryse Poulin présentée à l'espace Tangente en décembre.

1999

- Compose la musique de la pièce *The dark room* de Mariko Tanabe présentée au Cabaret en juillet et au FIDA à Toronto en août ainsi qu'à l'espace Tangente en novembre.
- Performe la pièce de Mariko Tanabe *the Floating Heart* au Fringe Tomar au Portugal et à Montréal.
- Conception sonore (avec Marc Leclerc) de la pièce *Le Corpuscule Mécanicien* de Marie-Claude Poulin présentée à l'espace Tangente et à Méduse.
- Création et interprétation de la musique de la pièce *The Floating Heart* de Mariko Tanabe présentée à Tangente.
- Composition et interprétation de *Jagged Whispers* de Mariko Tanabe, pièce présentée au Joyce Center à New York et au FIDA à Toronto.
- Conception sonore du *Bal secret* de Maryse Poulin présenté à Tangente et en Europe (pays de Galles) en 2002.